

Preguntas para las entrevistas

1. ¿Cuáles son los objetivos que tenía RCW?
2. ¿Cuál sería la relación que tiene la lectura, la literatura con el ser?
3. ¿Cómo se ve la didáctica y qué papel juega dentro del proyecto?
4. ¿Cómo se promovió el proyecto Radio Co-libris WhatsApp y cómo se difundieron los audios narrativos?
5. ¿Cómo se midió el impacto del proyecto Radio Co-libris WhatsApp en los niños y jóvenes participantes?
6. ¿Qué lecciones aprendieron a lo largo del desarrollo del proyecto Radio Co-libris WhatsApp?
7. ¿Cómo se podrían mejorar o ampliar las actividades de animación a la lectura mediante el podcast?
8. ¿Qué recomendaciones les darían a otros proyectos que buscan promover la animación a la lectura a través del podcast?
9. ¿Cómo se involucró a las familias y a los docentes en el proyecto Radio Co-libris WhatsApp?

1. Muestra: Entrevista IC1

ENTREVISTADOR: Para usted, dentro de su concepción, ¿cuáles son los objetivos de radio Co-Librís WhatsApp?

IC1: Bueno, es importante situar el proyecto dentro del contexto en el que sucedió, entonces en el contexto en el que sucedió que fue el contexto de la pandemia como semillero cuyo objetivo es hacer mediación de lectura Nos Preocupamos por la situación y pensamos, ¿qué hacer frente a la situación? Teniendo en cuenta que muchas escuelas, muchos niños estaban desconectados desde sus instituciones, desconectados de programas culturales. Viviendo unas situaciones muy complejas en sus hogares.

(...)

ENTREVISTADOR: porque incluso el proyecto de nosotros no se quedó únicamente en los audios que mandábamos surgió el proyecto de...

IC1: el concurso, o sea, muchas más cosas. Ahí se creó una red, realmente que todavía por ahí está, pero pues fueron muchas personas, más de 2, más de 1200 1300 personas inscritas y que estuvieron recibiendo y que estuvieron. Entonces uno no sabe. hasta dónde puedo llegar eso. Y no importa, o sea, la idea era que le llegara al máximo de gente y creo que nuestros proyectos tienen que ser así, generosos.

2. Muestra: Entrevista IC2

Entrevista IC2

ENTREVISTADOR: Vamos a hablar desde tu experiencia como participante creadora de Radio Co-libris WhatsApp, listo entonces según tú, según tus opiniones, y segundo, que tú crees. ¿Cuáles eran los objetivos del proyecto? Radio Co-Libris WhatsApp.

IC2: Creo que era un poco, Eh mediar esa situación que estaba sucediendo con la educación en plena pandemia. Entonces se trataba no solamente de llevar a los niños a la lectura. ¿Eh? Que hicieran, pues, sus procesos de comprensión a través de un formato que fuera un poco más amable con ellos, sobre todo para los niños que todavía no habían adquirido esas, digamos habilidades lectoras.

(...)

ENTREVISTADOR: ¿Eh? ¿Qué lecciones crees que aprendiste? ¿Pues a lo largo del desarrollo de Radio co-libris, WhatsApp o sea, del proyecto que crees que aprendiste que sacaste?

IC2: ¿Eh? Bueno, fueron varias cosas porque nosotros tuvimos que desarrollar muchas muchas tareas de aprender sobre muchas muchas cosas. La manera en la que leemos la manera en la que construimos nuestros personajes, las historias, todo eso también la, o sea, la manera de grabarnos a nosotros mismos los. Programas que usábamos para grabarnos el micro, o sea, todo ese tipo de cosas fueron un gran gran aprendizaje y digamos que también fue entender que el proyecto llegó a muchos lugares.

3. Muestra: Entrevista IC3

Entrevista IC3

ENTREVISTADOR: Entonces este te voy a hacer unas preguntitas. Nos enfocamos en la propuesta, pues de Radio Co-libris, WhatsApp que pues nosotros realizamos durante el periodo de pandemia. ¿Listo de acuerdo? ¿Entonces? ¿Cuáles consideras tú que eran los objetivos del proyecto de Radio Co-Librís WhatsApp?

IC3: Yo considero que los objetivos eran Como generar un espacio en el cual los niños tuvieran cierto acompañamiento. Sí desde la literatura, pero desde pues una manera en la que les gustará ellos, entonces, pues yo considero que ese vendría siendo uno de los principales, Eh, y que, así como de manera, pues Colateral

(...)

ENTREVISTADOR: listo y entonces digamos cómo crees o qué papel crees que jugaba ahí dentro de ese proyecto y pues queriendo conseguir eso y teniendo en cuenta eso de la lectura y la literatura que dices, qué papel viene teniendo Entonces ahí la didáctica de la literatura en el proyecto

IC3: la didáctica era esencial porque más allá de nosotros tener los distintos libros y de saber que lo que queríamos hacer era enviárselos a los a los niños para que ellos los escucharan. Era el hecho de ese producto.